



Электронная технология универсального планирования



Елена Анатольевна ГОМОНОВА,
музыкальный руководитель,
ГБОУ ЦРР – детский сад № 1194,
Северо-Восточный округ, Москва

Алгоритм диктует ритм

Одной из самых острых, можно сказать, злободневных проблем в работе музыкального руководителя является проблема ежедневного планирования непосредственно образовательной деятельности с детьми. Она остаётся актуальной несмотря на то, что изданы планы ко многим музыкальным программам. Однако реалии нашей работы таковы, что музыкальный руководитель не может работать, **строго** придерживаясь репертуара, предложенного в той или иной программе. И уж, конечно, нет единого мнения по поводу того, сколько песен и танцев разучивать к утреннику и на каждом ли празднике должен быть оркестр. Кроме того, каждое произведение требует своей, если хотите, уникальной методики преподнесения детям или разучивания (поэтому работать по чужим планам я, например, так и не научилась).

На заре своей карьеры я много раз принималась честно и добросовестно вести ежедневное планирование, опираясь на (с таким трудом составленный!) перспективный план – долгий, мучительный процесс! Ведь в каждом возрасте свой репертуар, и отследить ежедневно, как он усложняется по всем группам, как разнообразить методические приёмы, когда вовремя ввести новый репертуар, когда и насколько притормозить старый, а главное, когда же наконец, успеть провести слушание музыки и дидактические игры – невозможно! Что уж говорить о детском творчест-

ве, интеграции – это тогда казалось почти нереализуемыми задачами.

После очередной проверки, «всю себя измучив» очередным описанием ежедневной работы, я окончательно поняла, что необходим некий **алгоритм планирования**, постепенного ввода репертуара, который был бы **прозрачен**, ясен всем, методически обоснован, который бы позволял музыкальному руководителю не просто слепо следовать напечатанным программным планам, а вносить своё, творческое начало. Кроме того, от руки написанные планы стремительно и неизбежно становятся «вчерашним днём», возникает необходимость электронной версии.

Такой алгоритм и его электронную версию я осмелюсь предложить вниманию коллег-педагогов. С тех пор как был составлен этот алгоритм, многое изменилось в моей ежедневной работе. Теперь планирование каждого занятия (да простят меня за старый термин, но он краток и понятен) занимает до 5 минут. Именно столько времени требуется для того, чтобы в готовый план вписать репертуар и подчеркнуть в перечне нужные методические приёмы, уточнить задачи. Ушла паника по поводу того, что «скоро утренник, а оркестр ещё не разучен». Появилось чувство профессионального достоинства, оттого что слушание музыки и творческие задания давать детям успеваю. Исчезла суета на самом занятии (что же сейчас лучше: побольше поиграть или попеть?), потому что план каждого занятия стоит на шпигитре, пособия разложены, и я с нетерпением жду следующую группу. Я готова к занятию! Я жду вас, дети! Я снова приготовила вам что-то интересное!

Не всё, конечно, протекает гладко в полной реализации ежедневного плана, но то, что не успеваем сейчас, проводим в индивидуальной работе, на вечерах развлечений.

Оговорюсь сразу, что планирование для младшего возраста отличается от планов для средних, старших, подготовительных к школе групп, о которых здесь идёт речь. Это другая схема, которую необходимо отдельно комментировать.

Принцип построения алгоритма

Итак, сама схема состоит как бы из «кирпичиков», и каждый имеет своё условное обозначение. Если предложенный порядок введения репертуара вас не устраивает, вы можете поменять «кирпичики» местами – словом, «дом построим сами своими руками».

Дорогие коллеги! Я взяла на себя смелость «поверить алгеброй гармонию» и посчитать, сколько структурных частей может войти в каждое занятие (их оказалось 6 – это то, что мы **реально** можем успеть), а также принять решение, что к утреннику должно быть разучено 3 песни, 2 танца, 1 оркестр и 2–3 музыкальные игры. (Если нужны подгрупповые или индивидуальные номера, то они разучиваются вне занятий.)

Схема рассчитана на 2 месяца (это примерный срок подготовки утренника) – 15 занятий (16-е – сам утренник). Это первая горизонтальная графа от 1 до 15 (таблица 1).

Для примера рассмотрим занятие №1 (третья графа по горизонтали Приложения 1) Его шесть частей складываются из:

- прослушивания пьесы, которая предназначена для оркестра детских музыкальных инструментов (Оп);
- пения песни 1 (П1);
- основных движений (ОД), к которым относятся различные шаги и упражнения на координацию, пластику;
- разучивания движений танца 1 (ДТ1);
- элементов творческой музыкально-театрализованной игры (Итв);
- упражнений по обучению игре на музыкальных инструментах (Оу).

Эти части можно выстраивать в произвольной последовательности, объединять.

В схеме нашли отражение особенности методики разучивания танцев. В слушание музыки вынесены музыка для танцев (МТ1, МТ2). Разучивание танцевальных движений (ДТ1, ДТ2) занимает 2 занятия, отработка композиции танца (КТ1, КТ2) – 6 занятий.

По такой же схеме расписана работа с оркестром: оркестровая пьеса выносится на слушание (Оп), упражнения по обучению способам игры на инструментах (Оу) проходят через 2 занятия, отработка оркестровой композиции (Ок – общий оркестр) – через 4 занятия.

В раздел слушания музыки также выносятся вторая и третья песни. Первая песня начинает разучиваться сразу с первого занятия (например, припев).

В схеме можно проследить по горизонтали методику разучивания каждой песни (6–7 занятий), танца (7–8 занятий), оркестра (6–7 занятий).

Если педагогу кажется недостаточным слушание четырёх музыкальных произведений за эти 2 месяца, то новые произведения слушаются в основном вне занятий – на вечерах развлечений, в самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников и т. д. (Если нет необходимости делать тщательный разбор музыки танцев или песни в разделе «Слушание», например, в средней группе, то в данный раздел вполне можно включить репертуар, предназначенный для слушания – это каждый педагог решает самостоятельно.)

Система творческих заданий по каждому разделу пронизывает процесс планирования и работы. Одно и то же творческое задание рекомендуем повторять подряд на двух занятиях, так как это вызывает неподдельный интерес у детей.

Занятие №8 обозначено примерно как тематическое, но это может быть и интегрированная деятельность. Репертуар – на усмотрение педагога.

Как планировать работу по алгоритму?

На основе данной схемы нами составлено **подробное универсальное планирование на каждое из 15 занятий**. Но прежде чем их планировать, необходимо подобрать репертуар, который будет использован в последующие 2 месяца. Для этого заполняется первая страница (таблица 2), которая является репертуарным перечнем с воспитательно-образовательными задачами, т.е. **перспективным планом** на предстоящие 2 месяца. (Этот перечень составляется не после проведения очередного утренника, когда на это может не быть времени, а желательно тогда, когда весь репертуар уже почти выучен, сценарии давно обсуждены и в мыслях появляется простор: каким же будет следующий утренник? Ведь после праздников снова начнутся занятия!)

В репертуарный список входят (в скобках условные обозначения):

- 4 произведения по слушанию (С1, С2, С3, С4)
- 3 песни + задания для творческого пения (П1, П2, П3, Птв.)
- набор основных движений (различные шаги, виды бега, подскоки, галопы, упражнения на пластику и координацию) (ОД)
- 2 танца + задания для творческого танца (Т1, Т2, Ттв.)
- 3 игры + творческая игра (И1, И2, И3, Итв.)
- оркестр детских музыкальных инструментов + задания для творческого музицирования (О, Отв.)

Далее для примера рассмотрим подробный календарный план проведения занятия №1 (таблица 3). Шесть его структурных частей выписаны в первой графе «Разделы» (о них мы уже говорили выше).

Вторая графа – «Репертуар». Вам предлагается только *вписывать* от руки (или на компьютере) названия произведений в пустую графу из вами же составленного перспективного плана.

В третьей графе «Задачи» уже указаны основные текущие задачи по разучиванию репертуара, но вы можете их уточнять или дополнять.

Графа «Методические приёмы» является, по сути, базой данных, арсеналом средств педагогического воздействия. Это перечень методов, приёмов, упражнений, музыкально-дидактических игр, которые могут быть использованы для решения поставленных задач. Вам предлагается подчеркнуть, *выделять* те методические приёмы, которые вы выберете при проведении данного занятия. Сам процесс займёт 2–3 минуты.

Музыкально-дидактические игры, упражнения по распеванию не являются самостоятельными видами музыкальной деятельности, они должны помогать решать текущие задачи и являются *методическими приёмами*, которые помогают сделать процесс обучения более интересным и доступным для детей.

Методические приёмы описаны как традиционные (беседа, рассказ о композиторе, показ),

так и нетрадиционные (например, задания, связанные с развитием цветомузыкальной сензитивности, креативности). Безусловно, предлагаемый перечень не является полным.

В конце каждого листа прописывается работа с воспитателями.

Электронную версию перспективного и календарного планирования вы можете распечатать в изначальном виде и от руки её заполнять, если ещё не очень хорошо владеете компьютером. Если же вы уверенный пользователь, то удобнее это делать в Word.

Предложенная схема календарного планирования не претендует на конечную истину, но обладает большим потенциалом к совершенствованию в процессе практики каждого педагога. Никакой творческий процесс, которым является работа с детьми, невозможно вставить ни в какую схему. Но, придерживаясь данной структуры, музыкальные руководители намного облегчат процесс ежедневного планирования непосредственно образовательной деятельности с детьми.

Таблица 1

**Схема календарного планирования непосредственно образовательной музыкальной деятельности
(средняя – подготовительная к школе группы)**

Раздел	Усл. обозначения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15			
Слушание Произведение 1 Произведение 2 Произведение 3 Произведение 4	C1 C2 C3 C4	Оп	П2	МТ1		C1 C1		П3	МТ2	Т е м а т и ч е с к о е з а н я т и е		C2 C2							
Пение Песня 1 Песня 2 Песня 3 Творческое пение	П1 П2 П3 Птв	П1	П1	П1 П2	П1 П2	П2	П2	П2	П3			П3 П3	П2 П3	П2 П3	П3		П1	П1 П2 П3	
Музыкально-ритмические движения Основные движения Музыка танца 1 Движения танца 1 Композиция танца 1	ОД МТ1 ДТ1 КТ1	ОД	ОД	ОД	ОД				ОД							ОД			КТ1 КТ1 КТ1 КТ1
												КТ1		КТ1		Т1	Т1 Т2		

Раздел	Усл. обозначения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
Музыка танца 2 Движения танца 2 Композиция танца 2 Творческий танец	МТ2 ДТ2 КТ2 Ттв					ДТ2	ДТ2	КТ2	Т е м а т и ч е с к о е з а н я т и е	КТ2	КТ2	КТ2		КТ2	КТ2		
Игры Игра 1 Игра 2 Игра 3 Творческая игра	И1 И2 И3 Итв	Итв	Итв	И1	И1			И1			И2	И2	И2	И3	И3	И3	И
Оркестр Оркестровая пьеса Оркестровые упражнения Оркестровая композиция Творческое музицирование	Оп Оу Ок Отв	Оу	Оу			Ок	Ок				Ок			Отв	Отв	Ок	Ок

Таблица 2

Перспективный план непосредственно образовательной деятельности по разделу «Музыка»

в _____ группе на _____ \ _____ мес.

Раздел	Усл. обозначения	Репертуар	Задачи
Слушание	С1 (произведение 1) С2 (произведение 2) С3 (произведение 3) С4 (произведение 4)		
Пение	П1 (песня 1) П2 (песня 2) П3 (песня 3) Птв (творческое пение)		
Музыкально-ритмические движения	ОД (основные движения) Т1 (танец 1) Т2 (танец 2) Ттв (творческий танец)		
Игры и хороводы	И1 (игра 1) И2 (игра 2) И3 (игра 3) Итв (творческая игра)		
Оркестр	Оп (оркестровая пьеса)		
Праздники, развлечения:			

**Календарный план
непосредственно образовательной деятельности по разделу «Музыка»**

№1

дата _____

Раздел	Репертуар	Задачи	Методические приёмы
Слушание: Оп (оркестровая пьеса)		Познакомить с музыкальным образом пьесы, формой, композитором	Показ иллюстрации, портрета композитора или презентация. Музыкально-дидактические игры «Выложи форму», «Выложи ритм»
Пение: П1 (песня 1)		Воспринимать музыкально-художественный образ песни, подпевать припев	Показ иллюстраций, картин. Беседа по содержанию. Игра «Определи жанр музыки»
Муз.-ритмические движения: ОД (основные движения) ДГ1 (движения танца 1)		Учить двигаться разными видами шага. Легкий бег по кругу с замедлениями и остановками Разучивать отдельные танцевальные движения	Приговорки. Комментарии. Показ движений в медленном темпе По показу педагога, без музыкального сопровождения под текст
Игры, хороводы: ИТВ		Выполнять образные, имитационные движения под музыку	Чтение стихотворения. Показ иллюстрации. Подбор вариантов движений
Оркестр: Оу (оркестровые упражнения)		Закреплять ритмический рисунок для разучивания. Познакомить с приёмами игры на...	Музыкально-дидактическая игра «Выложи ритм». Показ приёмов игры. Игра на инструментах

Работа с воспитателями (заполняется в свободной форме).

Уважаемые коллеги!

Вы можете посмотреть запись авторского вебинара на тему «Универсальное календарное планирование работы музыкального руководителя», проводившегося 27 марта 2013 года, на сайте www.dovosp.ru (раздел вебинары).

Получить полную электронную версию планирования работы с детьми младшего, среднего и старшего возраста можно, сделав заказ CD-диска по электронной почте: muzruk@dovosp.ru или на сайте www.dovosp.ru в разделе «Мультимедийные пособия».

Стоимость диска 150 рублей (без учёта почтовых расходов).



Мр